



## PREMIERE PRO

Complète

Durée : 5 jours soit 35 heures

**Objectifs :**

Maîtriser Adobe Première en 5 jours de cours intensifs.

**Pré-requis :**

Connaissance de Première Pro.

**Public :**

Toute personne souhaitant réaliser des montages vidéo professionnels.

### CONTENU DE LA FORMATION

**1 Le montage numérique Avec Premiere**

Matériel dédié  
Moniteurs CRT, plasma et LCD  
Images entrelacées, progressives  
Ordinateurs, disques durs  
Numérisation audio & vidéo  
Echantillonnage de la couleur  
Supports numériques  
Cibles : le Web, DVD, autres  
Calcul du débit  
Architectures / codecs / formats  
Compression audio & vidéo.

**2 Premiers pas avec Premiere Pro**

Présentation de l'interface de travail  
Théorie du montage numérique  
Configuration de base du logiciel  
Entrée/sortie vidéo  
Formats 4/3, 16/9, HD  
Préférences  
Personnalisation de l'interface

**6 Rendu et exportation**

Adobe Clip Note  
Les formats d'exportation standard  
Exportation de fichiers, séquences et projets

**7 Importer les rushs et autres éléments**

Import des éléments et d'un autre projet  
Création d'une amorce de décompte  
Analyse des propriétés d'un élément

**8 Montage vidéo dans Premiere Pro**

Création et modification des transitions  
Utilisation palette de transitions  
Création de transitions personnalisées  
Gagner du temps

**9 Fonctions avancées de Premiere Pro**

Montage vidéo multi-caméra  
Méthodes d'incrustation vidéo  
Chrominance

AFCC

Angoulême Formation Communication Charente

Tel : 09 52 56 74 12

Gsm : 06 17 79 32 72

Fax : 09 57 56 74 12

### 3 Importer les rushes et autres éléments

Acquisition et numérisation de la vidéo  
Online / Offline  
Acquisition avec caméra  
Acquisition avec magnétoscope numériques  
Codes temporels Timecode  
Importation de fichiers vidéos  
Importation de photos  
Importation d'animations flash  
Adobe Bridge

### 4 Création d'un montage vidéo dans Premiere Pro

Montage non-linéaires  
Montage des séquences et des sous-éléments  
Prise des points d'entrée/sortie  
Montage à 4 points, 3 points et 2 points  
Utilisation des marques (locators)  
Prévisualisation  
Raccords, effets, filtres et transitions  
Le module de titrage

### 5 Mixage Audio

Traitement du signal audio  
Réglage : niveau audio, fondus et cross-fades  
Visualisation des éléments audio  
Application des filtres audio  
Mixage final audio avec l'Audio Mixer

Luminance  
Oscilloscope  
Résolution des couleurs  
Mixage Audio  
Production animée et cache piste

### 10 Correction colorimétrique

Utilisation des oscilloscopes internes  
Formes d'onde  
Vectorscope  
Parade YCbCr  
Parade RVB

### 11 Rendu et exportation

Exportation de fichiers, séquences et projets  
Les formats d'exportation pour le web  
Importation et exportation aux formats AAF et EDL  
L'exportation "Flash Intégrée"

### 12 Développement de projets complexes

Gestion et l'imbrication de projets  
Gestion des médias

### 13 Lien avec les autres logiciels d'Adobe

Inter-action avec Photoshop et Illustrator  
Inter-action avec After Effects  
Inter-action avec Encore DVD  
Inter-action avec Audition

## Méthodes pédagogiques

- Exposé théorique
- Applications pratiques